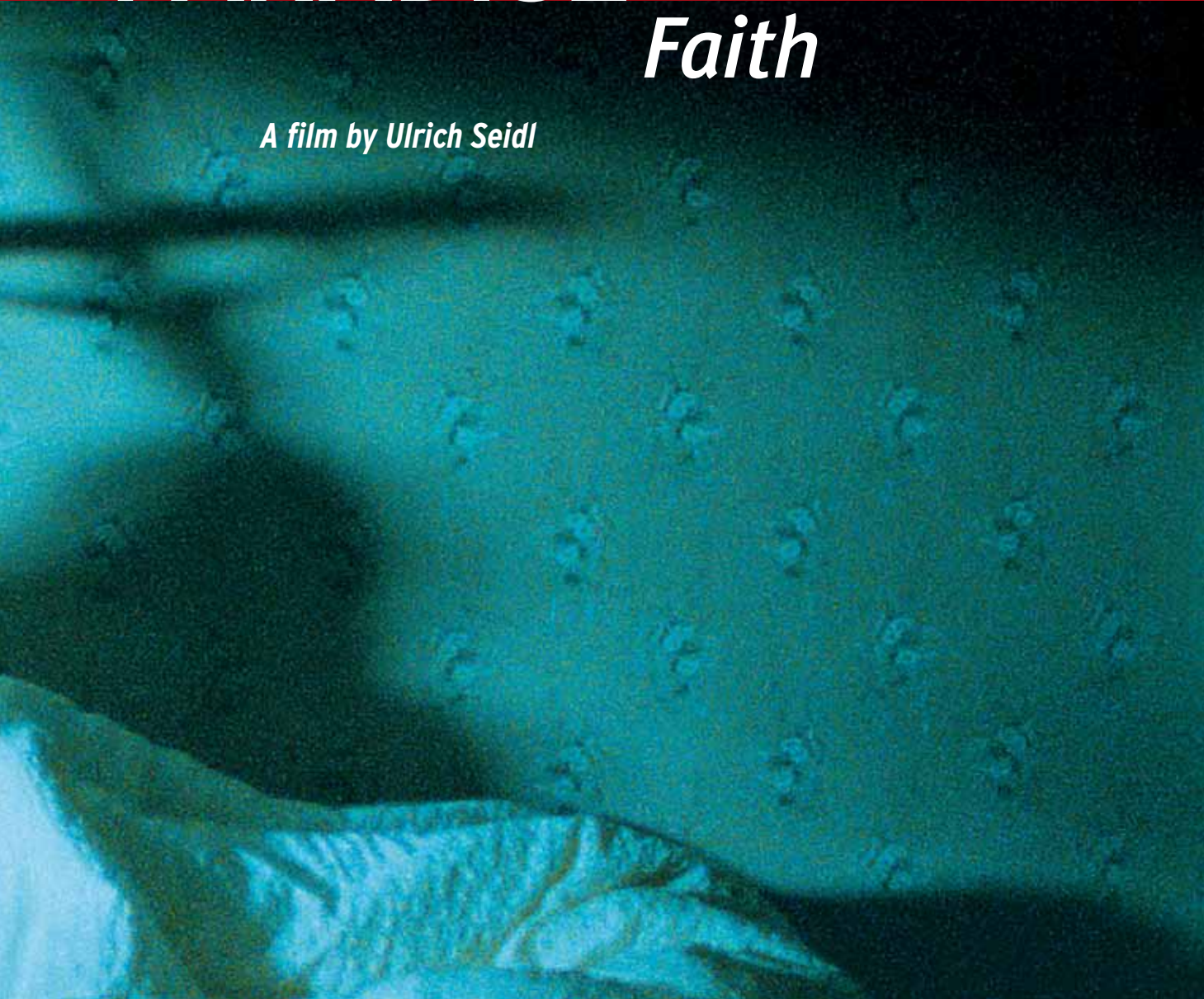
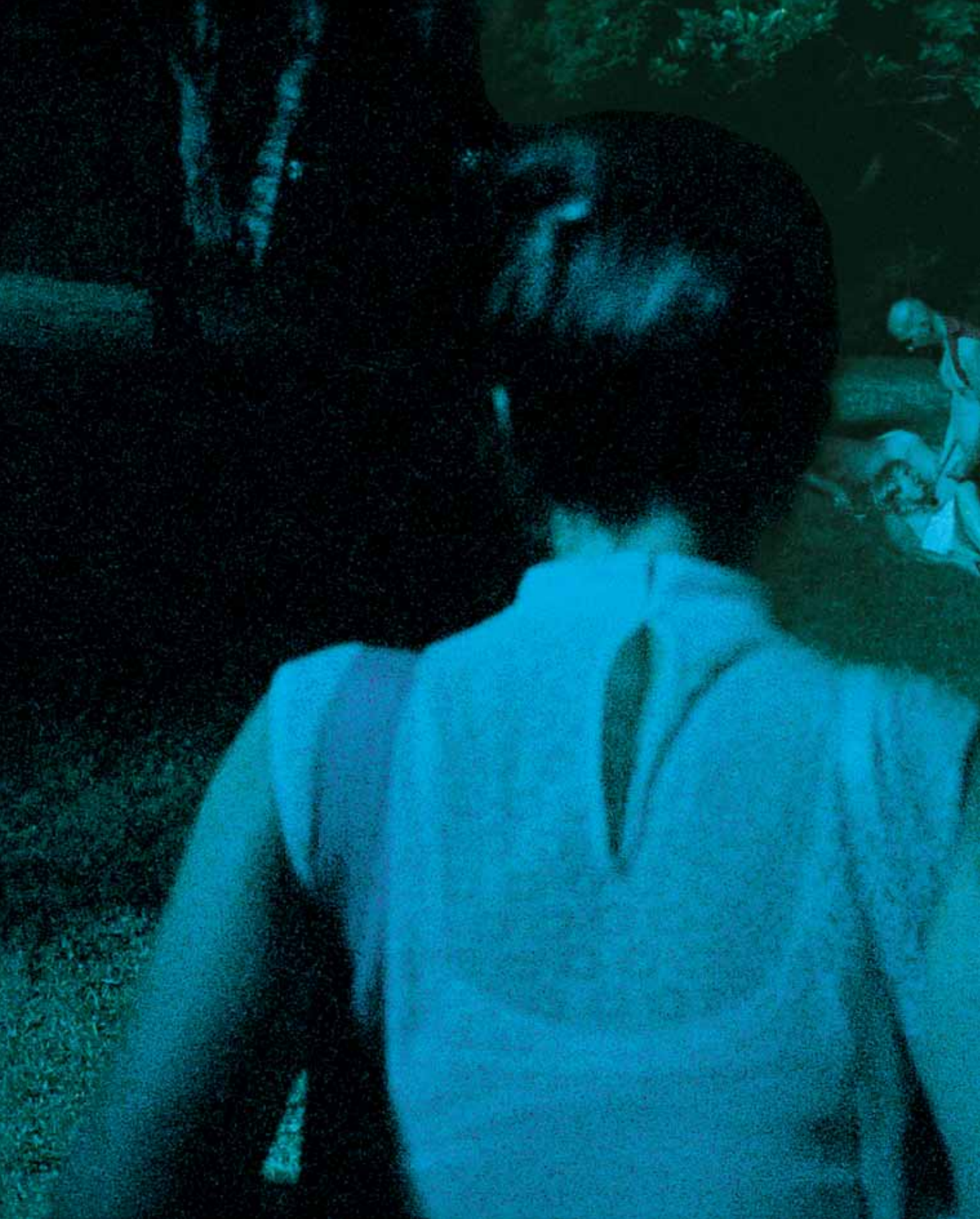


PARADISE

Faith

A film by Ulrich Seidl





PARADISE

Faith

*The second film of the
PARADISE Trilogy by Ulrich Seidl*

PARADISO: Fede

In "PARADISE: Faith" Ulrich Seidl cerca di capire cosa significhi portare una croce. Per Anna Maria, una donna sola di circa cinquant'anni, il paradiso è Gesù. Anna Maria dedica le vacanze a delle missioni religiose, per fare in modo che l'Austria ritrovi la via della virtù. Durante i suoi quotidiani pellegrinaggi a Vienna si reca di porta in porta munita di una piccola statua della Madonna. Quando un giorno suo marito, un egiziano di religione musulmana, paraplegico e costretto a vivere su una sedia a rotelle, torna a casa dopo anni di assenza, la vita di Anna Maria esce dai binari. Alle preghiere ed alle lodi ora si aggiungono anche i conflitti. "PARADISO: Fede" ripercorre le stazioni di un matrimonio che è una croce e racconta del bisogno di amore. È il secondo film della trilogia di Ulrich Seidl "PARADISO". La prima parte, "PARADISO: Amore", narrava della sorella di Anna Maria, Teresa, il cui paradiso si trova in un amore molto più terreno, dai suoi amanti di colore in Kenya.



PARADISE: Faith

In "PARADISE: Faith" Ulrich Seidl explores what it means to carry the cross. For Anna Maria, a single woman in her 50s, paradise lies with Jesus. She devotes her summer vacation to doing missionary work, so that Austria may be brought back to the path of virtue. On her daily pilgrimage through Vienna, she goes from door to door, carrying a foot-high statue of the Virgin Mary. One day, when after years of absence, her husband, an Egyptian Muslim confined to a wheelchair, comes home, her life goes off its rails. Hymns and prayers are now joined by fighting. "PARADISE: Faith" recounts the stations of the cross of a marriage and the longing for love. The film is the second part of Ulrich Seidl's PARADISE Trilogy. "PARADISE: Love," the first part, is about Anna Maria's sister Teresa, whose paradise lies with more earthly love – with beach boys in Kenya.

Madonna pellegrina - "Wandermuttergottes" in tedesco - è una definizione coniata dalla chiesa cattolica. Quando si parla della Madonna pellegrina ci si riferisce all'usanza dei Paesi dell'area germanofona di trasportare una statua della Madonna di famiglia in famiglia, sperando che voglia concedere guarigioni. Soprattutto l'organizzazione Legio Mariae pratica questa forma di adorazione mariana. La Madonna pellegrina più diffusa in Austria, ne esistono ben 4000 esemplari, è la "Madonna Rosa Mystica". Questa statua alta 40 cm è stata utilizzata per le riprese con l'autorizzazione delle autorità religiose.

GLOSSARIO



Wandering Virgin - or **Wandering Madonna** - refers to the practice among certain devout Catholics whereby statues of the Virgin Mary, thought to have healing powers, are carried from home to home. The Legion of Mary in particular has embraced this form of adoration of the Virgin. Of the some 4,000 (!) such statues in Austria, the *Madonna Rosa Mystica* is the most widely circulated. This 40-cm-tall statue was used for filming, with the consent of the Catholic Church.

GLOSSARY



STIMULATED.

Ulrich Seidl's heroines, at least as far as I got to know them, are moving by means of something coming right out of themselves. It is a stimulus of sorts that had (perhaps!) been implanted in them by some sort of Pavlovian conditioning, though it is not known by whom, no special procedure was necessary either, but not unlike Tyrone Slothrop, the main character in Thomas Pynchon's novel "Gravity's Rainbow" who, because of a stimulus implanted in him (and he can't remember either by whom and when it happened), responds with an erection to every hit of V-2 rockets, but - and that's the crucial point! - even before they actually hit, those women get going. He's got it, he's got it in him, that Tyrone. And Ulrich Seidl's women also got it in them. One might guess where it comes from, sometimes it is actually shown, one can psychologize it, as in "Faith," where it hits you right in the face, still, one doesn't know what moves them to seek lust, to seek Jesus (for some those are the same), to humiliate themselves with their senseless attempts to convert strangers (just as they don't remember the implantation of the stimulus, they don't perceive it as a humiliation, nothing can be a humiliation, if one KNOWS what one is doing and why, therefore they can really be humble, those women, heatedly humble. For they don't know of any implanted desires, they only know that they must pursue them and submit to them). The men also seek, of course, but they do not find; they are the ones who had always already found it so that most of the time they can feel quite well inside their bodies: They exhibit their oneness through themselves, through their bodies, their lives, their existence, they cannot get outside themselves and they don't care (in "Faith," the man whose mother literally left him in his cluttered apartment - his things didn't leave him, that leaves him something to believe in - is absolutely certain, he just doesn't know what of, nothing can keep him running, maybe because the man is finished and the woman is never finished, just think of housekeeping . . .) they live in their own essential (at-)oneness, they don't have to look at themselves, because men are not for viewing, they do the viewing and only they are the ones entitled to the view derived from it (as we know, the woman is the one on view), and that is what keeps them going. Thus the right to look coincides with the view, their view is what they thought they saw, and their thinking does not have to be reflected, there is always

AN ESSAY BY **ELFRIEDE JELINEK** ON **PARADISE: FAITH**

enough light without the need for a reflector or their having to see their reflection in someone else. Insofar, the “lazy rope” in Pynchon’s novel isn’t one to react to an event that will stimulate him, no, the event, which will most definitely happen – after all, the rocket has already been fired – stimulates him in advance, before it hits, before something happens, insofar one might see this character as a kind of parody, even of the women in Seidl’s films, who set out to find at all costs what really makes them tick, and, yes, before you start asking, it can be the good Lord Jesus on the cross, there is much one can do with a cross, if Jesus personally doesn’t do much for you anymore. The stimulus is always there for the hero, even if he might not yet be there himself. It just has to be released, like a weapon. The woman goes and gets it herself, it is on the outside, which, alas, is still denied to her, this is why she has to squeeze in (because she still is, especially in backward societies, fixated on the interior; however, Maria in “Faith” is a working woman, an x-ray assistant, so she can handle modern devices, but she still is and also remains the inside even when she lets herself go (is pushed?) out. But this coming out might already be all that matters to her, the decisive factor, and it is God and the Virgin Mary – who happens to have the same name as she, though her paraplegic husband calls her Anna, her real name seems to be Annemarie, for Anna she castrated herself by way of castigations – who are sending her off, and now she is running her head not against, but literally through the wall to follow her stimulus, but she can find it only because she had always been looking for him and finding him at the same time. Seeking and finding is the same. She found Jesus. She let loose, rather than having been let loose. And this is what I think is important: The holes she must pass through had already been drilled in advance. Some are quite big, she could have walked through them without bending over. But she always has to squeeze through the small ones she could never get through, not for the life of her, but maybe it is this “for the life of her” she is seeking. Those women seekers, the way Ulrich Seidl presents them in so many films, especially

Elfriede Jelinek: "Seeking and finding is the same. Maria found Jesus."

STIMULATED.

through Maria Hofstätter (there you have an actress, who makes herself in performance! No idea how she does it), who quite obviously knows nothing of herself and yet knows everything, a woman who is self-reliant and doesn't see anything but herself, whom she calls Jesus, the stimulus and its effect have become one long ago, she is a woman after all, who sees nothing beyond herself, who, however, is another, who sees nothing that could possibly depend on her, because in place of the one who does depend on her, her husband, for instance, who is paralyzed due to an accident, a Muslim, who speaks to his God through ready-made prayers, while Maria makes them up as she speaks, though she knows very well that they are already there, driving her, she had memorized those prayers which make her tick like magic spells, and that's what they are, she always is the only one in the picture, and it isn't even her. Or maybe it works like this: As she says her prayers to God, she says them to herself and out of herself, all blasphemies in fact, as she is the one that is and always will be by making herself into another who she is not. A sort of Super-God, not just: of three make one, but this making is literally a producing, an honest-to-God self-creating, and all the self-flagellations and painful hobbling around on her knees are reminders of the toilsome process of such self-creation, a blasphemy, or hubris at the very least, camouflaged as its opposite: humble submission. A stimulus is both a spell and something that can be explained quite rationally. Pavlov used his famous dogs for his interesting experiments and studied its effect on them. I think it is this fundamental self-reliance, this self-sufficiency, which only fanaticism can produce, which is nothing but an endless expansion of oneself (if you are self-created, you can make of yourself whatever you want by pretending someone else, God, wanted it that way), that causes those figures in Seidl's films, but especially those women to constantly crash into themselves and collapse within themselves into one. The terms for their views are already on hand, Lord Jesus, for thee I live, for thee I die, Lord Jesus, thine will I be in life and death, those are some potent terms! Thinking no longer necessary, what for? The character and what is

AN ESSAY BY **ELFRIEDE JELINEK** ON **PARADISE: FAITH**

stimulating her, become one, once and, literally, for all, since all the others she tried so hard to convert to God as well are nothing but herself, an enlargement of the I (and the woman can use every enlargement she can get!). The I stuffs itself, it elevates itself in its fervor, which represents a surplus value of sorts, by way of its valiant surrender (surrender value?) it forces itself on others as an elevation, an enlargement of this I. But this works only to a limited extent. In Pavlov's interesting experiment the dog starts salivating as soon as he hears the bell, he no longer needs the food. But he could not possibly live by the sound of the bell alone. The more passionate the heat this woman missionary works up wasting herself for the sole purpose of creating herself - like all fanatics, who would not leave something as important as themselves to someone else, not even to a God, even if they would blow themselves up and destroy themselves for this God - the faster the others disappear inside her; they are no longer human beings, as such they don't count anyway, they become less interesting the more effort one invests in them on behalf of God. The objects of conversion are nothing but a water treatment plant, something the woman who wants to lead the way to God at any cost, even self-abandonment, has to pass through in order to make it palatable for the sucking Nothing, which is no one else but the proselytizer - without her knowing it, but the stimulus knows it - because it is always the Nothing that gets larger and larger, as the I in front of God is nothing. The others, anything other, disappear in Maria's proselyting efforts. It's the right mix that makes for the pleasure. Not too much, not too little of anything. But in this mixture it is only the I, this unworthy I, this worthless Nothing that becomes more, the holes in the wall one has to get through point to ever more empty spaces, but they cannot deter the seeking women, for they have themselves, and all the holes they squeeze through have been assigned to them in advance, God has spoken, just also speaks, who could top that?, nothing else counts. This is the epiphany, and it merges with the woman, who had been chosen for it. Only she doesn't know it was she who did it, who calls herself Jesus of Nazareth and the Virgin Mary, both available in a convenient twin pack. The woman remembers when she bought the pack, but not what she wants to do with it. But she does it anyway. Thus she [re]-does herself.

Translation: Gitta Honegger

“CIÒ CHE NON SI PUÒ TROVARE SULLA TERRA...”

Intervista di Claus Philipp ad Ulrich Seidl sulla sua trilogia PARADISO

Intervista a Ulrich Seidl

“PARADISO: Fede” è anche un film sul fanatismo religioso. Come Le è venuta l’idea di questa “Madonna pellegrina”?

Mentre nel 2003 lavoravamo a “Jesus, du weisst” (Gesù, tu sai) un film imperniato sull’intimità con Dio, abbiamo scoperto che in Austria (e sicuramente anche in Germania ed in altri Paesi) esistono migliaia di statue di cosiddette “Madonne pellegrine”. Vengono portate di casa in casa da fedeli cattolici, soprattutto donne. I fedeli credono che la visita della Madona porti guarigione fisica e psichica. Già questa tradizione in sé è uno splendido spunto per un film, ed inoltre le visite nelle case permettono di sviluppare tante microstorie all’interno del tema principale. È una struttura narrativa che ho preso ad utilizzare dal mio primo film per il cinema, “Good News”.

La protagonista del film è la sorella della turista del sesso della prima parte della trilogia, eppure le due donne sono diversissime. Che tipo di storia familiare hanno alle spalle?

Le due sorelle, ambedue donne che hanno passato la cinquantina, hanno un problema simile. Sono tutte e due deluse dall’amore, dagli uomini, sono sessualmente frustrate e avvertono un grande desiderio di colmare il loro vuoto interiore. Ma ognuna affronta il problema in modo diverso: una cerca (in Kenya) l’amore carnale, l’altra invece cerca l’appagamento nell’amore spirituale per Gesù, che però per lei in fin dei conti è un uomo in carne ed ossa.

Maria Hofstätter, la protagonista di “PARADISO: Fede”, ha girato con Lei anche “Hundstage” (Canicola). Nel corso degli anni è cambiato in qualche modo il vostro modo di lavorare insieme?

Mi lega a Maria Hofstätter un rapporto di fiducia decennale, e per quanto riguarda il lavoro, siamo ambedue degli incorreggibili perfezionisti. Il nostro metodo di lavoro si orienta sempre agli obiettivi ed alle intenzioni di cui investiamo il ruolo. Nel caso della Madonna pellegrina, per Maria si è trattato in parte di una via crucis. Fin dall’inizio Maria sapeva che sarebbe stato molto difficile per lei interiorizzare e fare sua questa “figura religiosa”. Proprio perché è cresciuta in una famiglia molto religiosa questa religiosità estrema le ha creato anche dei problemi psicologici.

Come è avvenuta la ricerca delle abitazioni e dei diversi stili di vita descritti in questo film?

Ci siamo comperati una statua di una Madonna pellegrina, che in questo caso doveva essere una “Madonna Rosa Mystica”, e poi abbiamo iniziato a girare di casa in casa, di porta in porta. Abbiamo semplicemente bussato e cercato di fare ciò che avevamo visto e imparato nel corso delle nostre ricerche con le “vere” Madonne pellegrine. Abbiamo pregato con questa gente, abbiamo fatto loro domande e abbiamo cercato di convincerli degli effetti benefici di questa credenza.

Da quando ha girato “Hundstage” il Suo metodo di mettere insieme attori professionisti e dilettanti ha suscitato molto interesse. Ha portato questo metodo all’estremo in “PARADISO: Fede”, dove ha dato il ruolo del marito di Maria Hofstätter a Nabil Saleh, un attore dilettante. Dove ha trovato quest’uomo con la sua incredibile voce e presenza scenica?

“WHAT YOU CAN'T FIND ON EARTH...”

Ulrich Seidl in conversation with Claus Philipp about his PARADISE Trilogy

Interview with Ulrich Seidl

“PARADISE: Faith” is not least of all a film about religious fanaticism. How did you come to the story of the “Wandering Virgin?”

In the course of my work on “Jesus, You Know” (2003), a film about intimacy with God, we discovered that in Austria (and doubtless in Germany and elsewhere too) thousands of so-called Wandering Virgin statues are in circulation. They are carried from door to door by devout Catholics, most of them women. When people take in one of these Virgins, it is because they expect her to heal their physical or psychological distress. Aside from the fact that it's a wonderful subject for a film, such house visits were ideal for telling “mini-stories” within a larger story, a film structure that I've used ever since “Good News” (1990), my first theatrical film.

The film's protagonist is the sister of the sex tourist in the first film in the trilogy. Yet the two women couldn't be more different. What are we supposed to imagine in terms of a common family history?

Both sisters, both of them women over 50, have a similar problem: They are disappointed with love, disappointed with men, they're sexually frustrated and they have deep pent-up longing. But each deals with it differently: One seeks love in Kenya (of the carnal variety), the other seeks happiness in her spiritual love of Jesus – whom in the end she also desires like an earthly man.

Maria Hofstätter, the lead actress in “PARADISE: Faith,” worked with you as early as “Dog Days” (2001). Has anything changed over the years in your method of working together?

Between Maria Hofstätter and me there's a decade-old relationship of trust – and in our work we are both incorrigible perfectionists. Our method of working is always determined by the tasks and intentions that we have set for each role. In the case of the Wandering Virgin, for Maria it was at times a Calvary. From the start, she knew that it would be very hard for her to internalize and embody this “religious figure” – precisely because she had a strict religious upbringing, and this form of religion inflicted psychological damage on her, among other things.

How did you go about researching the homes and life stories for the film?

We bought a Wandering Virgin statue – which in this case had to be a Rosa Mystica – and went from house to house and door to door. We would knock and then try to do the things we'd observed and learned during our research when we accompanied “real” women who carry the Wandering Virgin. We prayed with people, asked them questions and attempted to convince them to become believers.

Since “Dog Days,” if not earlier, your method of combining trained actors with non-professionals has been the subject of much debate. With “PARADISE: Faith,” you seem to have reached an extreme, in that Maria Hofstätter's husband is played by Nabil Saleh, a non-professional. Where did you discover this man, who has such a truly incredible presence and voice?

During casting we were terrified we wouldn't find the right person for the part. The demands were extremely varied: We wanted a man of about 50 with a Muslim background, that is, someone who had grown up in a Muslim country. At the same time, he had to be assimilated in Austria and have experience with Austrian women – or be married to one. Beyond that, naturally, he had to have the basic requirements for the part: authenticity on camera, the ability to improvise and so on. And he had to have the time and desire to make himself available for the film. Finding Nabil Saleh was a stroke of luck. In addition to all that, he managed, through months of training with physio- and occupational therapists, to play the part of a paraplegic in such a way that even my editor, when viewing the first rushes, was unsure if the handicap was real or only put-on.

Intervista a Ulrich Seidl

Quando iniziammo a cercare un attore per questo ruolo temevamo veramente di non trovare nessuno. I criteri da soddisfare erano molteplici: volevamo un uomo di circa cinquant'anni con radici musulmane, qualcuno che fosse dunque cresciuto in un Paese musulmano. D'altra parte si doveva trattare di una persona integrata in Austria che avesse anche esperienza con le donne austriache o fosse sposato. E naturalmente doveva anche essere in grado di ricoprire un ruolo cinematografico, cioè doveva poter assicurare autenticità durante le riprese, capacità di improvvisare, etc.. E doveva avere il tempo e la voglia di girare con noi questo film. Nabil Saleh è stato un colpo di fortuna. E, grazie a mesi di esercitazioni con fisioterapeuti ed ergoterapeuti, è riuscito a interpretare il ruolo di un uomo paraplegico talmente bene che persino il mio montatore, dopo aver visto le prime scene, non sapeva se si trattasse di un vero paraplegico o di una recitazione.

E visto che si parlava di voce: la specifica inflessione dei protagonisti conferisce ad alcuni passaggi del film quasi una forza musicale. È un effetto voluto?

No. Cose come il ritmo di una scena, l'inflessione, l'atmosfera, sono il risultato dell'interazione di diversi fattori come la location, l'allestimento, gli attori, la luce, le modalità di ripresa, la composizione dell'immagine ed in particolare il tipo di messa in scena.

Mentre guardavo il film mi sono spesso venute in mente le tele di Lucian Freud, ad esempio l'incredibile vitale caducità dei suoi nudi. Cosa significa ciò per Lei: una messa in scena della corporeità?

La corporeità ha sempre un ruolo fondamentale nei miei film. Amo molto fare riprese ravvicinatissime, mostrare la fisicità delle persone senza abbellimenti. È proprio in questo, nell'assoluta autenticità, che, secondo me, risiede la vera bellezza.

La terza parte della trilogia "PARADISO" è ambientata in un campo per la perdita di peso rivolto agli adolescenti. Si potrebbe dire: l'intera trilogia tratta anche del delicato rapporto che le donne hanno con il loro corpo. Com'è che Lei, da uomo, percepisce una cosa del genere?

Bisogna vedere la cosa in modo differenziato, e, a seconda del film a cui ci riferiamo, vanno considerati anche aspetti diversi. Credo che l'intera trilogia tratti dell'amore, ma l'amore ha anche il corpo di una donna. E questa corporeità oggi è soggetta ad un ideale di bellezza imposto dalla società, che ad esempio corrisponde raramente alla mia idea di erotismo o di attrazione sessuale. Questo è uno dei paradossi della nostra società. Da un lato l'immagine ed il corpo delle donne si orientano ad una perversa snellezza imposta, dall'altro la nostra società sta ingrassando, come dimostra il numero in rapida e continua ascesa di persone in sovrappeso, soprattutto di bambini e ragazzi. È questo il tema centrale della terza parte della trilogia, imperniata su di un'adolescente in sovrappeso. Ma, se vogliamo ritornare a "PARADISO: Fede": qui Anna Maria utilizza il suo corpo per espiare delle colpe, il corpo è per lei uno strumento da utilizzare a fini morali. Nella sua sofferenza fisica però troviamo però anche un certo desiderio sessuale.

Nelle interviste che Lei ha rilasciato finora, ha sempre espresso il desiderio di proiettare prima o poi tutti e tre i film insieme. Quali sarebbero, secondo Lei, i presupposti ideali per farlo? E in che modo ciò cambierebbe la percezione di questi tre film autonomi?

Ogni film di questa trilogia è un film a sé stante. Non bisogna aver visto il primo per vedere il secondo o il terzo. Se però si dà allo spettatore la possibilità di vedere tutti e tre i film insieme, e nella sequenza prevista, cioè nella successione in cui sono avvenute le loro prime mondiali, si rivelerà alla sua mente un nuovo cosmo, più potente, che permetterà di andare molto più profondi di quello tratteggiato dai singoli film. Le emozioni saranno più forti, si creeranno dei collegamenti trasversali, e si rifletterà in modo diverso su queste tre donne (protagoniste dei tre film) e sul loro rapporto, con l'amore, la sessualità ed il loro corpo.



Interview with Ulrich Seidl

In terms of the voices, at times the protagonists' very specific intonation lends the film an almost musical power. Did you always plan that?

No. Things like a scene's rhythm, intonation and atmosphere are always the product of the interaction of the chosen location, set design, actors, light, camerawork, art direction and above all the directing.

Repeatedly while watching the film, I was reminded of the paintings of Lucian Freud - the amazingly vital fragility of his nudes, for instance. What does directing bodies mean to you?

Corporality always plays an important role in my films. I love filming close to the skin, showing people in their unenhanced physicality. For me it's precisely in the unbeautified that you find something like beauty.

The third part of the PARADISE trilogy takes place in a diet camp for teenagers. One could say that the entire trilogy examines the fragile relationship of women to their bodies. As a man, what leads you to that perspective?

The question is raised differently depending on the film, and in each case takes on a different aspect. I think that as a whole the trilogy is about love, but love has a woman's body. And today these bodies are subject to a socially determined ideal of beauty that rarely corresponds to my own sense of eroticism or sexual appeal. This is one of the paradoxes of our society. On the one hand, women's appearance and bodies are judged according to the perverse dictate of needing to be thin, and at the same time, our society is growing fat, as attested by the constant and rapidly increasing number of people who are overweight, especially children and teenagers. That is the theme of the third film in the trilogy, about an overweight prepubescent girl. But to come back to "PARADISE: Faith," in this case Anna Maria uses her body to atone; it's an instrument for her moral views. But her physical suffering also comprises something like lust.

In interviews you've repeatedly expressed the hope that at some point it will be possible for viewers to see all three films together. What would be the ideal conditions? And how would the perception of the three autonomous films change?

Each of the three films in the trilogy stands on its own. You don't have to have seen the first film to watch the second or third. But if viewers are given the opportunity to see the trilogy in the right order (which is also the order in which the films are receiving their world premieres), it opens in viewers' minds a richer universe that goes far deeper than if they see the films separately. They're challenged more intensely emotionally, make connections and also, I believe, think differently about these three women (the protagonists of the three films) and their relationship to love, sexuality and their bodies.



*Molti sono ossessionati dal sesso.
Liberali dall'inferno!*



*So many people are obsessed with sex.
Free them from their hell.*

*Fai il tuo dovere. Sei mia moglie. Dovresti saperlo.
È così in tutte le religioni.*



*That is your duty! You are my wife. You should know that.
In all religions you have to do that!*



Troia, come tutte qui in Austria!



You whore, like all Austrians!



Senti, Nabil... Grazie a Dio ti è successo l'incidente.



Look, Nabil... I thank God you had the accident.



1. Il metodo di lavoro consiste nel girare scene tipiche di un lungometraggio in un ambiente che è invece tipico di un documentario. In questo modo episodi della realtà, attimi sorprendenti, imprevisti, si possono mescolare a scene fittizie.
2. Non esiste una sceneggiatura vera e propria. La sceneggiatura è formata da scene descritte con estrema precisione che però non prevedono dialoghi, e viene modificata ed ampliata nel corso delle riprese. Seidl: "Per me realizzare un film è un processo che si orienta in base a ciò che accade durante la lavorazione. Così il materiale girato può influenzare decisamente la successiva evoluzione della trama del film, dando origine a modifiche e tagli, a nuove idee e scene, o anche a spunti totalmente nuovi."
3. Per gli attori non è previsto un copione da rispettare sul set.
4. Scene e dialoghi sono il risultato dell'improvvisazione degli attori.
5. Si gira in ordine cronologico e in questo modo si crea l'opportunità di sviluppare scene e trame in successione, costruendo sul materiale girato in precedenza. La fine è aperta.

IL METODO ULRICH SEIDL

6. Si gira nelle location originali.
7. La musica è prevista solo se è un elemento integrante della scena.
8. Gli attori sono in parte professionisti ed in parte dilettanti. Per il casting del film si cercano persone sia tra gli attori di professione che tra non professionisti. Nel migliore dei casi la scelta è tanto indovinata che lo spettatore non riesce a distinguere i personaggi autentici dagli attori.
9. Questo "metodo di lavoro aperto" si utilizza anche per il montaggio. Il materiale girato viene selezionato e valutato al tavolo di montaggio dove il film praticamente si riscrive. È per questo che questa fase di lavorazione si svolge in diversi passaggi e richiede molto tempo: solo così possiamo renderci conto di ciò che è possibile fare con il film, e di quali possibilità sono invece precluse. Nel caso di "PARADISO" avevamo previsto un unico film e ne sono risultati tre singoli lungometraggi a sé stanti, che però vanno a comporre anche una trilogia.
10. Oltre alle normali scene cinematografiche si girano anche i cosiddetti "Tableau di Seidl", in cui persone inserite in inquadrature fisse e frontali fissano la telecamera. Il "tableau di Seidl" (che nacque in occasione del suo primo cortometraggio, "Einsvierzig", 1980) ha fatto scuola nella cinematografia austriaca e oggi viene utilizzato anche da altri registi di documentari. Ulrich Seidl gira per ogni suo film numerosi tableau, anche se molti non appaiono poi nella versione finale. "Prima o poi ci sarà un film-tableau con tutti i tableau rimasti inutilizzati nei film per i quali erano stati girati nel corso degli anni", afferma Seidl.

1. The working method is: Shoot fiction films in a documentary setting. So that unexpected moments of reality can meld with the fiction.
2. There is no script in the traditional sense. The script consists of very precisely described scenes – but no dialogue. During shooting the script is continually modified and rewritten. Seidl: "I see the filmmaking as a process oriented by what has preceded. In that way the material we've shot always determines the further development of the story."
3. The cast consists of actors and non-actors. During casting equal consideration is given to professionals and non-professionals. Ideally the audience should not be able to say with certainty which roles are played by actors and which by non-actors.
4. The actors have no script on set.
5. Scenes and dialogue are improvised with the actors.

THE ULRICH SEIDL METHOD

6. The film is shot chronologically, making it possible to continually adapt and develop scenes and dramatic threads. The ending is left open.
7. The film is shot in original locations.
8. Music is present only when it is an integral component of a scene.
9. The "open working method" also applies to editing. Rushes are evaluated and discarded at the editing table. The film is rewritten at the editing table. Several extended phases of editing are needed to identify what is and isn't possible for the film. In this way, to take the example of PARADISE Trilogy, what had been planned as a single film became three separate films, each of which stands on its own, but which can also be viewed together as a trilogy.
10. In addition to the fiction scenes, so-called "Seidl tableaux" are filmed – precisely composed shots of people looking into the camera. The Seidl tableau (which was born in the director's first short, "One Forty," 1980) has become a trademark of Austrian film and is now used by other documentary and fiction film directors. On each of his films Ulrich Seidl shoots numerous tableaux, even though they may not make it into the final cut. "At some point I'll make a tableaux-film with all the unused tableaux-scenes that were shot over the years in all of my films," he says.



“LA VIA PER IL PARADISO È STATA DURA E LASTRICATA DI PIETRE”

Intervista con MARIA HOFSTÄTTER sul film PARADISO: Fede

“La via per il Paradiso è stata dura e lastricata di pietre”, dice Maria Hofstätter. Dalla prima versione della sceneggiatura l'attrice si è preparata ad interpretare il ruolo di Anna Maria per sette biblici anni. Che ci tenga ad immedesimarsi nei suoi personaggi in ogni minimo dettaglio, la quarantottenne attrice lo ha dimostrato anche nei suoi film precedenti: la sua interpretazione dell'autostoppista nel primo lungometraggio di Seidl “Hundstage” (Canicola), nel 2001, è stata premiata. Per “Import Export” (2007) si è preparata per mesi lavorando in un reparto geriatrico. La preparazione per “PARADISO: Fede” è stata quasi l'impresa di una vita.

Lei definisce il personaggio di Anna Maria il “ruolo più difficile” della Sua carriera. Perché?

A livello razionale ci ho messo poco a comprendere il personaggio di Anna Maria. Ho trovato interessanti la sua completa dedizione, la sua fede incondizionata. E sì, l'esperienza dell'amore per Dio. Però poi mi è risultato enormemente difficile interiorizzare tutto ciò a livello emozionale. Mi chiedevo in continuazione se ce l'avrei fatta a rendere il personaggio autentico. Il motivo di questo rifiuto interiore non mi è del tutto chiaro. Forse si tratta del mio passato cattolico. È stato grazie alla grande pazienza di Ulrich Seidl, alla sua ostinazione ed alla sua fiducia in me, che non ho abbandonato l'impresa.

Com'è il Suo rapporto con la fede?

Essendo soltanto un essere umano, non sarò mai in grado di comprendere Dio. E diffido di tutti coloro che affermano di conoscere la verità assoluta. Per questo ora sono aconfessionale. Ma sono cresciuta nel rispetto dei valori cattolici ed in un ambiente molto cattolico, ciò ha lasciato certamente in me un'impronta indelebile.

Cos'ha fatto poi per superare questa resistenza interiore e per interiorizzare il personaggio?

Da un lato ho fatto delle ricerche in diversi circoli religiosi ultraortodossi: colloqui con credenti, ho pregato con loro, sono andata insieme a loro a predicare ed ho partecipato a manifestazioni di protesta contro l'aborto. Dall'altro mi sono preparata anche da sola. Li chiamavo i miei “esperimenti”: un pellegrinaggio di una settimana fino a Mariazell, una settimana di clausura insieme a delle monache in un convento in cui vigeva il voto del silenzio, una settimana di vita ascetica nel bosco, senza nulla da mangiare. Questi esperimenti avevano il compito di aiutarmi a fare un'esperienza mistica, a comprendere cosa significhi portare una croce: sopportare il dolore, la fame, la solitudine, avvicinarsi a Dio, imparare a capire. Non so se tutto ciò mi abbia veramente aiutato per il mio ruolo. Ho però capito non poche cose di me stessa.

“THE WAY TO PARADISE WAS ROCKY AND HARD”

Interview with MARIA HOFSTÄTTER about PARADISE: Faith

“The way to paradise was rocky and hard,” Maria Hofstätter begins. Upon receiving the first draft of the script, the actor spent a biblical seven years preparing for the role of Anna Maria. From her earliest screen performances on, the 48-year-old actor has proved just how meticulously she invests herself in each of her roles, including her award-winning hitchhiker in Ulrich Seidl's debut theatrical feature, “Dog Days” (2001). For Seidl's “Import Export” (2007), she spent months working in a geriatric ward. Her preparation for “PARADISE: Faith” was, by any measure, the work of a lifetime.

You describe Anna Maria as the “hardest role” in your career. Why?

Rationally, I grasped the character of Anna Maria relatively quickly. I was drawn to her absolute devotion, the unconditionality of her faith and, yes, the experience of divine love. But later I had huge problems allowing myself to experience these same things emotionally. I had constant doubts as to whether I'd be able to bring the necessary credibility to the part. I can't explain the reason for this inner resistance. Perhaps it's my Catholic past. That I didn't give up, I owe to Ulrich Seidl's great patience, his perseverance and trust.

So what is your relationship to faith?

Since I'm only human, I'll never be able to comprehend God. And I'm always suspicious of all those who claim to know the absolute truth. That's why I no longer belong to any church. But as a child I was raised in the Catholic faith in a very Catholic milieu, and I'm sure that marked me for life.

How did you attempt to overcome your inner resistance and appropriate the role?

On the one hand, by doing research with various devout religious groups. I had discussions with believers, I prayed with them and I did missionary work and took part in anti-abortion demonstrations. But I also prepared on my own. I called it my “experiments” - a weeklong pilgrimage on foot to Mariazell, a week in a convent with nuns who'd taken a vow of silence, a week of asceticism alone in the forest with no food. These experiments were meant to help me undergo something like a mystical experience, to learn what it means to carry the cross; to endure pain, hunger, solitude; to undergo something like a divine experience; to begin to understand. Whether it actually helped me to find the role, I can't say. But I certainly learned quite a bit about myself in the process.

Intervista con MARIA HOFSTÄTTER sul film PARADISO: Fede

Lei è andata a predicare di porta in porta anche a scopo di documentazione...

Sì, questo è stato molto difficile per me. In primo luogo bisogna essere molto preparati dal punto di vista religioso per avere sempre una risposta cattolica adeguata pronta su ogni argomento. Ed in secondo luogo per suonare il campanello ed imporre con un'incredibile insistenza a gente che vuole essere lasciata in pace le proprie convinzioni è necessario vincere ogni volta una resistenza interiore. A volte mi sono aiutata con un bicchierino.

È vero che nelle scene della flagellazione Lei si è veramente flagellata?

Sì, prima ho fatto una "flagellazione di prova" con una frusta acquistata in un sex shop, per vedere quanto a lungo, e quanto intensamente posso e voglio colpirmi, e che effetto fa durante le riprese. Appena dopo questo primo test sono state effettuate delle ricerche per scoprire come dev'essere una frusta di quelle utilizzate ad esempio dai seguaci di Opus Dei. Si tratta di una frusta in pelle a più code, dotate di nodi, che abbiamo fatto realizzare a mano. Dopo alcuni altri test ho praticamente ottenuto una frusta personalizzata per lunghezza, numero delle code e dei nodi. In modo che fosse esteticamente perfetta per il film, che non si aggrovigliasse e che permettesse di flagellarsi bene. Non essendo masochista, non è che fremessi dalla gioia nell'attesa di girare queste scene. In fondo però non fu poi così grave: la schiena fa male ancora per due-tre giorni, poi non si sente più nulla. La flagellazione è forse spettacolare da vedere, ma in realtà è stato molto più doloroso pregare per ore inginocchiata.

È da "Hundstage" che Lei recita nei film di Ulrich Seidl. Che cos'è che rende questa cooperazione così speciale?

Sì, ci conosciamo già da tanto e lavoriamo molto bene insieme. Ulrich Seidl sa di che tipo di preparazione ho bisogno e come funziono sul set. Per quanto mi riguarda io apprezzo il suo perfezionismo che per me è una sorta di punto di riferimento. Quando lui dà l'impressione di essere quasi soddisfatto, anche le mie insicurezze si riducono (ride). Il metodo di lavoro di Ulrich è molto particolare. Non c'è mai un copione, ci si deve dunque immedesimare completamente nel ruolo, in modo da essere in grado di reagire in modo autentico. Lavorare con Ulrich Seidl è un'avventura, non perché sia difficile, ma perché così si ha l'opportunità di conoscersi meglio.



Interview with MARIA HOFSTÄTTER about PARADISE: Faith

You also did documentary missionary work going from door to door.

Yes, it was very hard for me. First, it requires a great deal of religious knowledge to always have at the ready an appropriate Catholic answer to any question. And second, each time it requires you to overcome the limits of your sense of shame: to ring a doorbell and to be so pushy as to impose your own beliefs on people who want nothing to do with you. The occasional shot of schnapps helped enormously.

Is it true that for the flagellation scenes, you actually scourged yourself?

Yes, first I did a “test flagellation” with an S&M whip from a sex shop to see how long and how hard I could and was willing to scourge myself, and how it looks on camera. After that I did research what an actual scourge looks like, for instance the ones used by Opus Dei. They have leather whips with several knotted strands. Mine was hand-made and, after many test runs, practically made-to-measure for me in terms of length, thickness and number of knots, so that it worked well visually, didn’t tangle, and you could just let loose and beat yourself. I’m not a masochist. I wasn’t particularly looking forward to these scenes. In the end, though, it wasn’t that bad; your back resents you a day or two, but then it’s over. The flagellation may look spectacular, but in reality kneeling in prayer for hours at a time was a lot more painful.

Ever since “Dog Days,” you have acted again and again in films by Ulrich Seidl. What is so special about this collaboration?

Yes, we’ve known each other a long time and we’re now familiar with how each other works. Ulrich Seidl knows what kind of preparation I need and how I function on set. And similarly, I value his perfectionism, which is like a compass for me. If he seems more or less satisfied, I can temper my self-doubts (laughs). Ulrich’s way of working is very unusual. He never writes out the dialogue in his scripts; that means that your part has to be in your blood and bones so you can react authentically. Working with Ulrich Seidl is an adventure – not because he makes it difficult, but because you always get to know yourself better.



CAST

Maria Hofstätter L'attrice Maria Hofstätter riveste un ruolo importante fin dagli inizi dell'attività cinematografica di Ulrich Seidl. I due si sono conosciuti in occasione delle riprese di un ritratto per la TV del caricaturista Gerhard Haderer (1994). La Hofstätter ha ottenuto il suo primo successo per la premiata interpretazione dell'autostoppista in "Hundstage" (Canicola), nel 2001. Maria Hofstätter ha lavorato con diversi grandi del cinema austriaco: da Michael Haneke ("Wolfszeit" / Il tempo dei lupi) fino a Michael Glawogger ("Ameisenstraße" / Ant Street). Recentemente ha partecipato alla serie televisiva "Braunschlag" di David Schalko. Quando non è sul set Maria Hofstätter è molto impegnata con attività teatrali: dal 1983 recita in diversi teatri tra Vienna, Feldkirch e Berlino, anche in produzioni proprie e cabaret. Dal 1995 è alla guida insieme a Dietmar Nigsch del teatro "Projekttheater Vorarlberg".

Nabil Saleh, egiziano di origine, non è un attore professionista, e si è ritrovato per la prima volta davanti alla cinepresa durante le riprese di "PARADISO: Fede". Saleh è cresciuto ad Alessandria d'Egitto, e nel 1972 si è trasferito in Europa per vivere tra Grecia, Gran Bretagna, Francia, Norvegia e Germania. Parla ben sei lingue. Dal 1980 ha trovato una nuova patria in Austria, dove lavora come massaggiatore. Nabil Saleh è stato scoperto nel corso di un casting durato diversi mesi a Vienna. "Sono straniero a Vienna e ho dovuto combattere con gli stessi problemi del personaggio del film, problemi con gli Austriaci, gli stranieri e le donne", afferma. Per il suo ruolo in "PARADISO: Fede" si è esercitato per mesi con l'aiuto di ergoterapeuti per imparare ad usare la sedia a rotelle. Ancora più dura prova lo hanno messo le scene di violenza: "Quando bisogna far del male a qualcuno ma non lo si vuole fare in realtà." Recentemente ha interpretato uno dei ruoli principali nel pezzo teatrale di Seidl "Böse Buben / Fiese Männer", presentato al festival "Wiener Festwochen" ed al teatro "Münchner Kammerspiele" nel 2012.

Natalija Baranova è di origine lettone ed ha già interpretato nel film di Ulrich Seidl "Import Export" (2007) il ruolo di una prostituta che lavora con internet. La sua passione per il grande schermo risale all'infanzia, perché quand'era bambina il padre, che lavorava per l'archivio cinematografico statale di Riga, la portava spesso con sé al cinema. Natalija Baranova ha girato numerosi film tra cui il russo "Avstriyskoe Pole" di Andrej Cernych prima di emigrare in Austria. Qui ha lavorato inizialmente come cameriera e insegnante di russo ed interpretato poi un ruolo di primo piano nel film di Barbara Gräfner "Mein Russland".

René Rupnik Nel 1997 Ulrich Seidl ha girato un intero film in cui tratteggia un ritratto di René Rupnik: "Der Busenfreund" ("L'Amico dei Seni"). Il film descrive il cinquantenne insegnante di matematica, ossessivo esperto di seni e fan di Senta Berger, che, circondato da una muraglia protettiva di immondizia, carta e giornali, continua a vivere dalla madre. Seidl e Rupnik si erano conosciuti un anno prima in occasione delle riprese di "Bilder einer Ausstellung" (1996), a cui Rupnik partecipò per un vernissage e come esperto. Rupnik ha studiato matematica e fisica, e si definisce "ricercatore indipendente", playboy, nudista convinto e specialista della roulette. Recentemente ha interpretato uno dei ruoli principali nel pezzo teatrale di Seidl "Böse Buben / Fiese Männer", presentato al festival "Wiener Festwochen" ed al teatro "Münchner Kammerspiele" nel 2012.

Dieter e Trude Masur Dieter Masur è tecnico ortopedico diplomato, e sua moglie Trude ha lavorato in uno studio di architettura. Ambedue sono in pensione. La coppia è stata scoperta nel corso delle ricerche legate alle visite nelle abitazioni della Madonna pellegrina, e "PARADISO: Fede" è il primo film in assoluto dei due. Nel 2011 hanno anche partecipato al progetto teatrale di Seidl "Künstler-Dialoge".



CAST

Maria Hofstätter Since the earliest days of Ulrich Seidl's work for the cinema, actor Maria Hofstätter has played an important part in it. The two met on the occasion of Seidl's TV portrait of caricaturist Gerhard Haderer (1994). But Hofstätter's real breakthrough came with her award-winning performance as a hitchhiker in Seidl's "Dog Days" (2001). Maria Hofstätter has worked with Austria's leading directors, from Michael Haneke ("Time of the Wolf") to Michael Glawogger ("Ant Street"). Most recently she appeared on David Schalkos' TV series "Braunschlag." Aside from acting in film and TV, Maria Hofstätter devotes her time to theater. Since 1983 she has appeared on stages from Vienna and Feldkirch to Berlin, including in plays and cabaret performances that she has also directed. Since 1995 she has been the director, together with Dietmar Nigsch, of the Projekttheater in Voralberg.

Nabil Saleh "PARADISE: Faith" marks the first time on camera for Egyptian Nabil Saleh. Raised in Alexandria, the globetrotter (who speaks six languages) has made Europe his home since 1972, living in Greece, Great Britain, France, Norway and Germany before settling in Austria in 1980. Nabil Saleh, who works in Vienna as a masseur, was discovered during the months-long casting process for "PARADISE: Faith." "I'm a foreigner in Vienna, and I've had the same problems with natives and foreigners and also women as my character in the film," he says. For his role, he trained for months to use a wheelchair, working under the supervision of occupational therapists. But even more challenging for the non-professional actor were the scenes involving violence: "When you have to hurt someone even though you don't want to." Most recently he played a part in Seidl's stage play "Böse Buben / Fiese Männer" ("Bad Boys / Hideous Men"), based on texts of David Foster Wallace, a coproduction of the Wiener Festwochen and the Münchner Kammerspiele (2012).

Natalija Baranova Latvian-born Natalija Baranova first worked with Ulrich Seidl on "Import Export" (2007), where she played an internet-sex prostitute. Her love of movies dates back to her childhood: As a little girl, her father, who worked in the national film archive in Riga, frequently took her to the movies. Before emigrating to Austria, Natalija Baranova appeared in numerous movies, including Andrei Chernykh's Russian film "Avstriyskoe Pole" (1992). In her new homeland, she has had a variety of jobs, including as a waitress and a Russian teacher, and she also played the lead role in Barbara Gräffner's "My Russia."

René Rupnik was the subject of Ulrich Seidl's 1997 television documentary, "The Bosom Friend," a portrait of the 50-year-old mathematician, obsessive bosom expert and Senta Berger fan - who, behind a rampart of trash, clippings and newspapers, was still living with his mother. Seidl and Rupnik had met each other the year before, while filming "Pictures at an Exhibition" (1996), where the latter appeared as a vernissage habitué and art expert. Rupnik studied mathematics and physics, and calls himself an unaffiliated scholar, playboy, dedicated nudist and roulette specialist. Most recently he played a leading part in Seidl's stage play "Böse Buben / Fiese Männer" ("Bad Boys / Hideous Men"), a coproduction of the Wiener Festwochen and the Münchner Kammerspiele (2012).

Dieter and Trude Masur Dieter Masur trained as a professional orthopedic technologist; his wife Trude worked in an architectural firm. Both are retired. The couple were found during research as the filmmakers carried the Wandering Virgin from door to door, and their appearance in "PARADISE: Faith" is the Masurs first on screen performance. In 2011 they also played in Ulrich Seidl's theater project "Künstler-Dialogue" ("Artist's Dialogue").

BIOGRAFIA

Ulrich Seidl, nato nel 1952, vive a Vienna (Austria).

Il regista austriaco Ulrich Seidl ha ottenuto numerosi premi internazionali per i suoi documentari tra cui "Jesus, du weißt" (Gesù, tu sai), "Tierische Liebe" (Amore animale) e "Good News". "Hundstage" (Canicola) è stato il primo lungometraggio di Ulrich Seidl ed ha vinto nel 2001 il Gran Premio della Giuria alla Mostra del Cinema di Venezia. Werner Herzog afferma che Ulrich Seidl è uno dei suoi dieci registi preferiti, ed ha detto di "Tierische Liebe": "Non mi è mai successo al cinema di guardare così direttamente nell'inferno". Nel 2003 Seidl ha fondato la società di produzione cinematografica "Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH" che ha poi prodotto "Import Export". È seguita la trilogia PARADISO (2012): tre film incentrati su tre diverse donne, che sono stati realizzati in quattro anni. Seidl inoltre sta preparando un documentario sulle persone e sul loro rapporto con la cantina. La prima di "Im Keller" è prevista per il 2013.

Filmografia

2012 PARADISO: Amore | 2007 Import Export | 2006 Brüder lasst uns lustig sein (cortometraggio) | 2004 Vater unser Aufzeichnung/Volksbühne Berlin (teatro) | 2003 Jesus, Du weißt/Gesù tu sai (cinema) | 2001 Zur Lage (cinema) | 2001 Hundstage/Canicola (cinema) | 1998 Models/Modelle (cinema) | 1998 Spass ohne Grenzen (TV) | 1997 Der Busenfreund/L'Amico dei Seni (TV) | 1996 Bilder einer Ausstellung (TV) | 1995 Tierische Liebe/Amore animale (cinema) | 1994 Die letzten Männer (TV) | 1992 Mit Verlust ist zu rechnen | 1990 Good News - Von Kolporteurs, toten Hunden und anderen Wienern (cinema) | 1982 Der Ball (cortometraggio) | 1980 Einsvierzig (cortometraggio)

Premi

2012 PARADISO: Amore - Palic Tower - Best Director - Serbia | 2011 Maverick Award - Motovun - Croazia | 2010 Premio Cinematografico di Brema - Germania | 2008 Amnesty International Award - Festival Internacional de Cinema Independente - Lisbona, Portogallo | 2007 Import Export - Golden Apricot - Armenia / Import Export - Palic Tower - Serbia / Import Export - Primo premio - Bangkok, Thailandia | 2005 Premio della Bassa Austria per l'Arte Cinematografica - Austria | 2004 Best Director Riga - Lettonia | 2003 Gesù tu sai - Miglior documentario - Karlovy Vary, Repubblica Ceca / Gesù tu sai - Premio Cinematografico - Viennale - Vienna, Austria / Gesù tu sai - Prix de l'Association Québécoise des Critiques - Montréal, Canada / Gesù tu sai - Premio Erich Neuberger (ORF) - Vienna, Austria | 2002 Premio di Onore della Cancelleria Federale, Austria | 2001 Canicola - Leone d'argento - Venezia, Italia / Canicola - Miglior film, migliore regia - Bratislava, Repubblica Slovacca / Canicola - Miglior film - Gijon, Spagna / Canicola - Rivelazione dell'anno FIPRESCI / Canicola - Il lungometraggio austriaco di maggior successo della stagione 2001/2002, Austria / Modelle - Miglior lungometraggio - premio televisivo - Austria | 2000 Modelle - Premio del Pubblico - Sarajevo, Bosnia ed Erzegovina | 1996 Amore animale - Migliore documentario - Potsdam, Germania / Bilder einer Ausstellung - Miglior documentario - Premio dell'Associazione Österreichische Volksbildung, Austria | 1992 Mit Verlust ist zu rechnen - Runner Up Prize - Yamagata, Giappone / Mit Verlust ist zu rechnen - Jury Prize - Amsterdam, Paesi Bassi / Mit Verlust ist zu rechnen - Premio delle Giornate Austriache del Film - Austria / Mit Verlust ist zu rechnen - Migliore documentario - Premio per la Fotografia, Austria | 1991 Good News - Prix des Bibliothèques - Parigi, Francia / Good News - Premio Cinematografico di Vienna, Austria



BIOGRAPHY

Ulrich Seidl, born 1952, lives in Vienna (Austria).

Ulrich Seidl is the Austrian director of numerous award-winning documentaries such as “Jesus, You Know,” “Animal Love” and “Good News.” Seidl’s first fiction feature “Dog Days” won the Grand Jury Special Prize at the 2001 Venice Film Festival. Werner Herzog named Ulrich Seidl one of his 10 favorite filmmakers and said: “Never before in cinema have I been able to look straight into hell.” In 2003 Seidl founded Ulrich Seidl Filmproduktion in Vienna, where he produced “Import Export”. He followed it with his PARADISE Trilogy (2012): Three films about three women made in four years. He is now completing a documentary feature that explores people and their relationship to basements. “In the Basement” will premiere in 2013.

Filmography

2012 PARADISE: Love | 2007 Import Export | 2006 Brothers, Let Us Be Merry (short) | 2004 Our Father, Volksbühne Berlin (filmed stage play) | 2003 Jesus, You Know | 2001 State of the Nation (feature) | 2001 Dog Days | 1998 Models | 1998 Fun Without Limits (TV) | 1997 The Bosom Friend (TV) | 1996 Pictures at an Exhibition (TV) | 1995 Animal Love | 1994 The Last Men (TV) | 1992 Losses to Be Expected | 1990 Good News | 1982 The Prom (short) | 1980 One Forty (short)

Prizes

2012 PARADISE: Love - Palic Tower - Best Director - Serbia | 2011 Maverick Award - Motovun - Croatia | 2010 Bremen Film Prize - Germany | 2008 Amnesty International Award - Festival Internacional de Cinema Independente - Lisbon, Portugal | 2007 Import Export - Golden Apricot - Armenia / Import Export - Palic Tower - Serbia / Import Export - Main Prize - Bangkok, Thailand | 2005 Film Prize of Lower Austria - Austria | 2004 Best Director - Riga, Latvia | 2003 Jesus, You Know - Best Documentary - Karlovy Vary, Czech Republic / Jesus, You Know - Film Prize - Viennale - Vienna, Austria / Jesus, You Know - Prize of the Association québécoise des critiques - Montréal, Canada / Jesus, You Know - Erich-Neuberg Prize (ORF - Austrian TV) - Vienna, Austria | 2002 Honorary Prize of the Office of the Chancellor - Austria | 2001 Dog Days - Silver Lion - Venice, Italy / Dog Days - Best Film, Best Director - Bratislava, Slovakia / Dog Days - Best Film - Gijon, Spain / Dog Days - FIPRESCI-Prize for Discovery of the Year / Dog Days - Most Successful Austrian Feature Film for the Year 2001/2002 - Austria / Models - Best Feature Film - Television Prize - Austria | 2000 Models - Audience Award - Sarajevo, Bosnia-Herzegovina | 1996 Animal Love - Best Documentary - Potsdam, Germany / Pictures at an Exhibition - Best Documentary - Austrian Prize for Adult Education - Austria | 1992 Losses to Be Expected - Runner-up Prize - Yamagata, Japan / Losses to Be Expected - Jury Prize - Amsterdam, Netherlands / Losses to Be Expected - Austrian Film Days Prize - Austria / Losses to Be Expected - Best Documentary Film - Golden Frame - Austria | 1991 Good News - Prix des bibliothèques - Paris, France / Good News - Vienna Film Prize - Austria

CREDITS

PARADISO: Fede

Austria/Germania/Francia 2012, 113 min, Bassa Austria/Vienna

Regia: Ulrich Seidl | Sceneggiatura: Ulrich Seidl, Veronika Franz | Fotografia: Wolfgang Thaler, Ed Lachman | Suono: Ekkehart Baumung | Production design: Renate Martin, Andreas Donhauser | Costumi: Tanja Hausner | Montaggio: Christof Schertenleib | Line Producer: Konstantin Seitz | Direttore di produzione: Max Linder | Cast: Maria Hofstätter, Nabil Saleh

Produzione: Ulrich Seidl Film | Coproduzione: Tat Film, Parisienne de Production

Con il sostegno di: Österreichisches Filminstitut, Filmfonds Wien, Land Niederösterreich, Eurimages, Centre National de la Cinématographie
In cooperazione con: ORF (Film/Fernseh-Abkommen), WDR/ARTE, Degeto, ARTE France Cinéma

Copyright © Vienna 2012 | Ulrich Seidl Film Produktion | Tatfilm | Parisienne de Production | ARTE France Cinéma

Produttore

Ulrich Seidl Film Produktion GmbH | Wasserburgergasse 5/7 | 1090 Vienna, Austria | T +43 1 3102824 | F +43 1 3195664
E office@ulrichseidl.com | www.ulrichseidl.com

Distribuzione Internazionale

Coproduction Office | 24, rue Lamartine | 75009 Parigi, Francia | T +33 1 56026000 | F +33 1 56026001 |
E sales@coproductionoffice.eu

Stampa internazionale e contatto

Sylvia Müller | mm filmpresse | Schliemannstraße 5 | 10437 Berlino, Germania | T +49 30 41715722 | F + 49 30 41715725 |
M +49 176 24253309 | E mueller@mm-filmpresse.de

Stampa italiana e contatto

Paola Papi | Way to Blue | Via Piave, 61 | 00187 Roma, Italia | T +39 06 92593199 | M +39 338 2385838 |
E paola.papi@waytoblue.com

Stampa austriaca e contatto

Claus Philipp | M +43 69911076322 | E claus.philipp@gmx.net

Colophon

Prodotto da: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH | Wasserburgergasse 5/7, 1090 Vienna, Austria | Editor: Veronika Franz, Claus Philipp |
Coordinamento: Astrid Wolfig | Traduzione: Robert Gray/Kinograph, Alessandra Appel-Palma e Lidia Nonato | Traduzione Jelinek: Gitta Honegger |
Fotografie: © Ulrich Seidl Film Produktion | Fotografia sul set: Reiner Riedler | Foto Maria Hofstätter: Mihai Mitrea |
Veste grafica e design: Kornelius Tarmann, Vienna | Stampa: AgensKetterl Druckerei GmbH, Austria |
Copyright © Vienna 2012, Ulrich Seidl Film Produktion



CREDITS

PARADISE: Faith

Austria/Germany/France 2012, 113 min, Lower Austria/Vienna

Director: **Ulrich Seidl** | Script: **Ulrich Seidl, Veronika Franz** | Camera: **Wolfgang Thaler, Ed Lachman** | Sound: **Ekkehart Baumung** |
Production design: **Renate Martin, Andreas Donhauser** | Costume design: **Tanja Hausner** | Editor: **Christof Schertenleib** |
Line Producer: **Konstantin Seitz** | Production manager: **Max Linder** | Cast: **Maria Hofstätter, Nabil Saleh**

Production: **Ulrich Seidl Film** | Co-production: **Tat Film, Parisienne de Production**

With the support of: **Österreichisches Filminstitut, Filmfonds Wien, Land Niederösterreich, Eurimages, Centre National de la Cinématographie**
In collaboration with: **ORF (Film/Fernseh-Abkommen), WDR/ARTE, Degeto, ARTE France Cinéma**

Copyright © Vienna 2012 | Ulrich Seidl Film Produktion | Tatfilm | Parisienne de Production | ARTE France Cinéma

Producer

Ulrich Seidl Film Produktion GmbH | Wasserberggasse 5/7 | 1090 Vienna, Austria | T +43 1 3102824 | F +43 1 3195664
E office@ulrichseidl.com | www.ulrichseidl.com

International Sales

Coproduction Office | 24, Rue Lamartine | 75009 Paris, France | T +33 1 56026000 | F +33 1 56026001
E sales@coproductionoffice.eu

International Press and Contact

Sylvia Müller | mm filmpresse | Schliemannstraße 5 | 10437 Berlin, Germany | T +49 30 41715722 | F + 49 30 41715725 |
M +49 176 24253309 | E mueller@mm-filmpresse.de

Italian Press and Contact

Paola Papi | Way to Blue | Via Piave, 61 | 00187 Rome, Italy | T +39 06 92593199 | M +39 338 2385838 |
E paola.papi@waytoblue.com

Austrian Press and Contact

Claus Philipp | M +43 69911076322 | E claus.philipp@gmx.net

Imprint

Produced by: **Ulrich Seidl Film Produktion GmbH** | Wasserberggasse 5/7, 1090 Vienna, Austria | Editor: **Veronika Franz, Claus Philipp** |
Coordination: **Astrid Wolfig** | Translation: **Robert Gray/Kinograph, Alessandra Appel-Palma e Lidia Nonato** | Translation **Jelinek: Gitta Honegger** |
Images: © **Ulrich Seidl Film Produktion** | Set photographs: **Reiner Riedler** | Picture **Maria Hofstätter: Mihai Mitrea** |
Graphic Concept & Design: **Kornelius Tarmann, Vienna** | Printer: **AgensKetterl Druckerei GmbH, Austria** |
Copyright © Vienna 2012, Ulrich Seidl Film Produktion





Ti promettiamo che l'Austria tornerà cattolica. Amen.

We pledge to make Austria Catholic again. Amen.

PARADISO

Fede

*Il secondo film della
trilogia PARADISO di Ulrich Seidl*



PARADISO

Fede

Un film di Ulrich Seidl

