

koch films

präsentiert

KOSMETIK DES BÖSEN

Ein Film von Kike Maillo
mit Tomasz Kot, Athena Strates, Marta Nieto
Thriller, Spanien, Frankreich, Deutschland 2021, 89 Minuten

nach dem gleichnamigen Bestseller „Kosmetik des Bösen“ von Amélie Nothomb

- PRESSEHEFT -

Pressebetreuung

mm filmpresse GmbH
Schliemannstraße 5 | 10437 Berlin
Tel.: 030. 41 71 57 23
Fax: 030. 41 71 57 25
E-Mail: info@mm-filmpresse.de
www.mm-filmpresse.de

Verleih

Koch Films GmbH
Lochhamer Straße 9 | 82152 Planegg
Tel.: 089. 24 245 402
Fax: 089. 24 245 3402
E-Mail: m.koppenhoefer@kochfilms.de
www.kochfilms.de

- Stab -

Regie	Kike Maíllo
Drehbuch	Cristina Clemente, Kike Maíllo, Fernando Navarro
Literarische Vorlage	Amélie Nothomb
Kamera	Rita Noriega (AEC)
Schnitt	Martí Roca (Ammac)
Szenenbild	Roger Bellés
Kostümbild	Paula Ventura
Musik	Alex Baranowski
Sounddesign	Oriol Tarragó
Maske	Concha Rodríguez
Casting	Mireia Juárez
Produzenten	Toni Carrizosa, Ana Eiras, Genny Goudard, Daniel Goroshko, Rodolphe Sanzé, Laurent Fumeron, Wolfgang Mueller, Benito Mueller, Justin Nappi, Eric Tosstorff
Produktion	Sábado Películas, Barry Films, The Project
Koproduktion	Treehouse Pictures, Oneworld Entertainment
Gefördert von	HessenFilm und Medien GmbH, Deutscher Filmförderfonds

- Cast -

Jeremiasz Angust	Tomasz Kot
Texel Textor	Athena Strates
Isabelle	Marta Nieto
Jean Rosen	Dominique Pinon

- Synopsis -

Der erfolgreiche Architekt Jeremiasz Angust wird in Paris von einer jungen Frau angesprochen. Vielleicht würde er mit ihr im strömenden Regen sein Taxi zum Flughafen teilen? Eine widerwillig geleistete Höflichkeit, die er schnell bereut. Jeremiasz verpasst wegen der Fremden, die sich als Texel Textor vorstellt, seinen Flug. In der Flughafen-Lounge drängt sie ihm ihre Geschichten auf. Der Architekt soll sich einer hässlichen Wahrheit stellen, die in seiner perfekten Welt keinen Platz hat: Der Realität eines ungeliebten Kindes, das Katzenfutter frisst und vom Neid auf die Perfektion anderer zerfressen ist. Jeremiasz ist von ihren Geständnissen zunehmend irritiert, aber er wird die Fremde einfach nicht los. Ihre Erzählungen vom Bösen sickern wie schleichendes Gift in die glatte Oberfläche des Stararchitekten ein. Auch er hat ein dunkles Geheimnis: Seine Frau verschwand vor 20 Jahren spurlos. Je mehr Texel von ihrem angeblichen Mord an einer Frau erzählt, desto schwerer fällt es Angust zu unterscheiden, was real ist und was nicht. In dem Modell der Flughafen-Lounge, die sein Werk ist, klebt plötzlich Blut. Und hatte das Mädchen, das ihm sogar auf die Toilette gefolgt ist, nicht gerade ein Messer in der Hand?

KOSMETIK DES BÖSEN, der auf dem Roman des belgischen Fräuleinwunders Amélie Nothomb basiert, ist ein diabolisches Spiel mit menschlichen Abgründen. Mit verführerischer Bösartigkeit bohrt sich der Regisseur Kiké Maíllo unter das idealisierte Selbstbild seiner Hauptfigur, das die Kunst des Ausblendens perfekt beherrscht. Ein raffinierter Film über den klaffenden Abgrund zwischen Wirklichkeit und Anspruch des Menschen - und ein teuflisches Spiel mit Wahrheiten.

„Mit KOSMETIK DES BÖSEN wollte ich über die Monster sprechen, die wir im Schrank verstecken; von den Sünden, die wir vor anderen und vor uns selbst verbergen wollen; von den Fehlern, die wir unter den Teppich kehren, in der Hoffnung, dass niemand, niemals, sie entdecken wird.“

Kike Maíllo

„Perfektion ist nicht dann erreicht, wenn nichts mehr hinzuzufügen ist, sondern wenn nichts mehr da ist, was man wegzulassen vermag.“

Antoine de Saint-Exupéry

- Der Regisseur Kike Maíllo -

Kike Maíllo, geboren 1975 in Barcelona, ist ein spanischer Regisseur, Drehbuchautor und Produzent. Er erlernte sein Handwerk auf der spanischen Filmschule ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), wo er seit 2000 Regie und Drehbuch unterrichtet.

Parallel arbeitete er lange und erfolgreich als Regisseur in der Werbung. Er drehte für Marken wie Freixenet, Nestlé oder dem FC Barcelona. Maíllo lotete in seinen Werbefilmen immer wieder die Grenzen zwischen Kunst und Kommerz neu aus. Für Audi drehte er den 17 minütigen Kurzfilm LA OCTAVIA DIMENSIÓN (2018) mit Alberto Ammann und Najwa Nimri in den Hauptrollen; für die spanische Santander Bank schuf er einen dunklen Science Fiction Kurzfilm, BEYOND MONEY (2017), mit Adriana Ugarte in der Hauptrolle, der bei den Cannes Lions International Festival of Creativity mit einem Goldenen Löwen ausgezeichnet wurde.

Auch in seinen Langfilmen bleibt Maíllo seiner Leidenschaft für Science Fiction treu: 2011 verwirklichte er seinen ersten Langfilm EVA, einen Science-Fiction mit Daniel Brühl in der Hauptrolle. Der Film feierte im Rahmen der 68. Internationalen Filmfestspiele von Venedig seine Premiere außerhalb des Wettbewerbs bevor er im selben Jahr das Sitges Film Festival eröffnete. EVA wurde mit zahlreichen Preisen geehrt, darunter den Goya für den besten Nachwuchsregisseur. Im April 2016 realisiert Maíllo seinen zweiten Langfilm, TORO - PFAD DER VERGELTUNG, einen Action-Thriller, der auf dem Fantasy Filmfest 2016 lief und durch seine exzentrische Optik bestach. Der Film war bei Netflix in mehr als 30 Ländern zu sehen.

2019 adaptierte Maíllo für seinen neuen Film KOSMETIK DES BÖSEN das gleichnamige Buch der belgischen Erfolgsautorin Amélie Nothomb. Der Film wurde auf dem Sitges - Catalanian International Festival 2020 und dem Shanghai International Filmfestival 2021 gezeigt, bevor er international in den Kinos startet.

Sein Folgeprojekt, LOVE IS A GUN, eine Neuverfilmung der Gangstergeschichte von Bonnie und Clyde mit Chloe Grace Moretz und Jack O'Connell in den Hauptrollen, ist mittlerweile abgedreht und kommt voraussichtlich 2022 in die Kinos.

- Filmografie -

2022	LOVE IS A GUN
2021	KOSMETIK DES BÖSEN
2018	LA OCTAVIA DIMENSIÓN (Kurzfilm)
2016	TORO
2011	EVA

- Die Autorin der Buchvorlage Amélie Nothomb -

Amélie Nothomb, geboren 1967 (andere Quellen nennen 1966 als Geburtsdatum) ist eine der erfolgreichsten gegenwärtigen Schriftstellerinnen Europas. Jedes Jahr schreibt sie einen neuen Roman, ihre Bücher sind in 40 Sprachen übersetzt.

Als Spross einer großbürgerlichen belgischen Diplomatenfamilie verbrachte sie ihre Kindheit im Fernen Osten. Im Alter von 17 Jahren kam sie nach Belgien, um an der Université Libre de Bruxelles Romanistik zu studieren. In ihrer Heimat fühlte zunächst fremd und kehrte nach ihrem Universitätsabschluss nach Japan zurück. Ihre Erfahrungen in der dortigen Arbeitswelt verarbeitete sie in ihrem Roman „Mit Staunen und Zittern“ (1999), der mit dem Grand Prix du Roman der Académie française ausgezeichnet wurde. 2008 erhielt sie für ihr Gesamtwerk den Grand Prix Jean Girono. 2015 wurde die exzentrische Schriftstellerin, die mittlerweile in Brüssel lebt und arbeitet, mit dem Titel einer Baronin geadelt.

KOSMETIK DES BÖSEN ist die Adaption ihres Romans aus dem Jahr 2001, „Cosmétique de l'ennemi“, das im deutschsprachigem Raum 2004 unter dem Titel „Kosmetik des Bösen“ herauskam. Das Buch wurde in 24 Sprachen übersetzt und verkaufte sich über 1 Millionen Mal in der ganzen Welt.

- Die DarstellerInnen -

Tomasz Kot als Jeremiasz Angust

Tomasz Kot, Jahrgang 1977, ist ein polnischer Film- und Theater-Schauspieler, der in über 40 Filme mitwirkte. Mit seinem fulminanten Debüt als Hauptdarsteller in dem polnischen Film SKANZANY NA BLUESA erhielt er zahlreiche Auszeichnungen, wie den Super Jantar für das beste männliche Debüt des letzten Jahrzehntes. Für seine Darbietung im Film GODS erhielt er ebenfalls zahlreiche Preise, darunter den polnischen Filmpreis Adler in der Kategorie bester Hauptdarsteller. Der gefeierte Ökothriller DIE SPUR von Agnieszka Holland, in dem er in einer Nebenrolle mitwirkte, gewann bei der Berlinale 2017 den Silbernen Bären und war bei der Oscarverleihung 2018 in der Kategorie Bester fremdsprachiger Film nominiert. Im selben Jahr feierte Tomasz Kot als Hauptdarsteller in COLD WAR - BREITENGRAD DER LIEBE international große Erfolge. Der Film lief 2018 im Wettbewerb der Internationalen Filmfestspiele von Cannes und erhielt bei der Oscarverleihung 2019 drei Nominierungen, darunter als bester fremdsprachiger Film.

Filmografie (Auswahl):

2021	KOSMETIK DES BÖSEN von Kike Maíllo
2018	COLD WAR - DER BREITENGRAD DER LIEBE von Pawel Pawlikowski
2018	DIE SPUR von Agnieszka Holland
2014	GODS von Lukasz Palkowski
2014	THE PHOTOGRAPHER von Waldemar Krzystek
2006	SKANZANY NA BLUESA von Jana Kidawy-Błońskiego

Athena Strates als Texel Textor

Athena Strates, geboren 1996 in Kapstadt, ist eine südafrikanische Schauspielerin mit deutschen Wurzeln. Seit 2012 steht sie auf der Bühne, wirkte in diversen Werbespots und TV-Produktionen mit, unter anderem in der Fernsehserie „Deutschland 86“. 2017 hatte sie mit dem dystopischen Fernsehfilm „Aufbruch ins Ungewisse“ ihr Langfilmdebüt. 2018 spielte sie in dem vielfach ausgezeichneten Porträt „Genius: Picasso“ mit, das Kenneth Biller für National Geographic drehte und in dem Antonio Banderas die Titelrolle übernahm. Auch bei THE GOOD LIAR - DAS ALTE BÖSE von Bill Condon ergatterte sie eine Nebenrolle. KOSMETIK DES BÖSEN ist Athena Strates erste große Hauptrolle in einem Kinofilm. Sie lebt in Kapstadt und Berlin.

Filmografie

2021	KOSMETIK DES BÖSEN von Kike Maíllo
2019	THE GOOD LIAR - DAS ALTE BÖSE von Bill Condon
2017	THE DATING GAME KILLER von Peter Medak

TV -Produktionen

2020	SOKO Köln (Fernsehserie)
2018	Deutschland 86 (Fernsehserie)
2018	Genius: Picasso (US-amerikanische Serie)
2017	Aufbruch ins Ungewisse (Fernsehfilm)
2016	Troja - Untergang einer Stadt (britisch-US-amerikanische Historienserie)

Marta Nieto als Isabelle

Marta Nieto ist eine spanische Schauspielerin, Jahrgang 1982.

Für ihre Hauptrolle in MADRE von Rodrigo Sorogoyen erhielt sie eine Nominierung für den Goya 2020 als Beste Schauspielerin. Auch beim Europäischen Filmpreis im selben Jahr erhielt sie eine Nominierung als Beste Darstellerin. Der Film feierte seine Weltpremiere 2019 im Rahmen der Internationalen Filmfestspiele von Venedig.

2004 war sie in dem spanisch-US-amerikanischen Action-Thriller von Bryan Goeres zu sehen, in dem William Baldwin die Hauptrolle spielte. Auch in dem spanischen Film COMBUSTION von Daniel Calparsoro war sie wieder in einem Action-Film zu sehen.

Filmographie (Auswahl)

2021	KOSMETIK DES BÖSEN von Kike Maíllo
2019	MADRE von Rodrigo Sorogoyen
2006	SOMMER RAIN von Antonio Banderas
2013	COMBUSTION von Daniel Calparsoro
2004	ART HEIST von Bryan Goeres

Dominique Pinon als Jean Rosen

Der französische Schauspieler Dominique Pinon, Jahrgang 1955, studierte zunächst in Poitiers Literatur, ehe er nach Paris zog und sich in der École des Arts Dramatiques einschrieb.

Als vielseitiger und begabter Schauspieler blickt er auf ein beeindruckendes Werk in Kino, Fernsehen und Bühne zurück. Er wirkte in über 100 Lang- und Kurzfilmen, Fernsehfilmen und über 40 Theateraufführungen mit und spielte an der Seite von bedeutenden Schauspielern wie Sigourney Weaver, Winona Ryder, Audrey Tatou oder Maggie Smith. Seine erste Kinorolle hatte er in Jean-Jacques Beineix' DIVA 1981, der ihn wiederholt in seinen Filmen besetzte. Eine andere langjährige Zusammenarbeit verbindet ihn mit Jean-Pierre Jeunet, der ihn für seine Filme wie DELICATESSEN (1991), ALIEN - DIE WIEDERGEBURT oder DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE vor die Kamera holte.

Filmografie (Auswahl)

2019	DER JUNGE UND DIE WILDGÄNSE von Nicolas Vanier
2013	DIE KARTE MEINER TRÄUME von Jean-Pierre Jeunet
2017	NACH EINER WAHREN GESCHICHTE von Roman Polanski
2001	DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE von Jean-Pierre Jeunet
1997	ALIEN - DIE WIEDERGEBURT von Jean-Pierre Jeunet
1995	DIE STADT DER VERLORENEN KINDER von Jean-Pierre Jeunet und Marc Caro
1991	DELICATESSEN von Jean-Pierre Jeunet und Marc Caro
1986	BETTY BLUE - 37,5 GRAD AM MORGEN von Jean-Jacques Beineix
1981	DIVA von Jean-Jacques Beineix

Der Produzent Toni Carrizosa

"Es war eine große Herausforderung, eine so erfolgreiche Geschichte wie KOSMETIK DES BÖSEN von Amélie Nothomb, die vor allem auf brillante Dialoge zwischen großartigen Persönlichkeit basiert, die auf dem Flughafen Charles de Gaulles in Paris spielt, fürs Kino umzusetzen: als Koproduktion zwischen drei Ländern, mit Schauspielern, Machern und Technikern aus der ganzen Welt, die koordiniert werden mussten und die am Ende erfolgreich zusammenarbeiteten, um meiner Meinung nach einen großartigen, unterhaltsamen, andersartigen und verstörenden Thriller zu schaffen."

Produktion Sábado Películas

Die Produktion Sábado Películas wurde 2011 von Kike Maíllo und Toni Carrizosa, die schon bei einer Vielzahl von Projekten erfolgreich zusammengearbeitet hatten, mit dem Ziel gegründet, gemeinsam persönliche Filme zu realisieren. In diesem Kontext schufen sie die Langfilme BARCELONA NIT D'ESTIN (Dani de la Orden), BARCELONA NIT D'HIVERN (Dani de la Orden), LA LLAMADA (Javier Ambossi und Javier Calvo), GUN CITY (Dani de la Torre) und schließlich KOSMETIK DES BÖSEN in der Regie von Kike Maíllo, eine Adaption der großartigen Buchvorlagen von Amélie Nothomb.

Barry Films

2007 gründeten die preisgekrönten Produzenten Bento Mueller und Wolfgang Mueller zusammen mit der Filmverleiherin Monika Weibel Barry Films. Die Produktion unterhält Büros in Los Angeles, Berlin, Zürich und hat sich auf die Produktion von Langfilmen und Serien für den internationalen Markt spezialisiert. Ihre Filmografie beinhaltet Filme wie THE BAD INTENTIONS (Rosario Garcia-Montero), WALTER (Anna Mastro), LIFE (Anton Corbijn) und aktuell KOSMETIK DES BÖSEN.

The Project Film Club

The Project Film Club ist eine Produktion für Langfilme mit mehr als 20 Jahre Erfahrung in Produktion, Finanzierung und Verleih. The Project Film Club hat sich auf innovative Langfilme aller Genres spezialisiert, die im europäischen Kino Potential zur weltweiten Auswertung haben. In seiner umfangreichen Filmografie sind Titel wie ERREMENTARI - DER SCHMIED UND DER TEUFEL (Paul Urkijo Alijo) enthalten, THE SONATA (Andrew Desmond) und aktuell KOSMETIK DES BÖSEN.