



präsentiert

BROKER – FAMILIE GESUCHT

Ein Film von Hirokazu Kore-eda
mit Song Kang-ho, Dong-won Gang, Bae Doona und Ji-eun Lee

Tragikomödie
Südkorea 2022, ca. 129 Minuten

- PRESSEHEFT -

Pressebetreuung

mm filmpresse GmbH
Schliemannstraße 5 | 10437 Berlin
Tel.: 030. 41 71 57 23
Fax: 030. 41 71 57 25
E-Mail: info@mm-filmpresse.de
www.mm-filmpresse.de

Verleih

Plaion Pictures GmbH
Lochhamer Straße 9 | 82152 Planegg
Tel.: +49 162 25 25 754
E-Mail: k.guenther@plaion.com
<https://presse.plaionpictures.com/>

- Stab -

Regie	Hirokazu Kore-eda
Drehbuch	Hirokazu Kore-eda
Kamera	Kyung-pyo Hong
Schnitt	Hirokazu Kore-eda
Ton	Tae-young Choi
Tonmischung	Eun Hee-soo
Szenenbild	Mok-won Lee
Kostüme	Choi Se-yeon
Maske	Kim Seo-young
Musik	Jung Jae-il
Produzent	Eugene Lee
Produktion	ZIP Cinema
Koproduktion	Dae-chan Song, Miyuki Fukuma, Hye-joon Yoon

- Cast -

Sang-hyun	Song Kang-ho
Dong-Soo	Gang Dong-won
Su-jin	Bae Doona
So-young	Ji-eun Lee
Detective Lee	Lee Joo-young
Hae-jin	Seung-soo Im
Woo-sung	Ji-yong Park

- Synopsis -

In einer regnerischen Nacht lässt die junge Mutter So-young (Lee Ji-eun) ihr Neugeborenes in einer Babyklappe zurück. Es gelangt in die Hände von Sang-hyun (Song Kang-ho) und Dong-soo (Gang Dong-won), die sich ein raffiniertes Geschäftsmodell ausgedacht haben: Sie verkaufen verlassene Babys an wohlhabende Paare, wenn diese das Herz am rechten Fleck haben. Dort winkt ihnen schließlich eine viel bessere Zukunft als im Waisenhaus! Und warum sollten die beiden cleveren Überlebenskünstler bei so viel Menschlichkeit nicht ein wenig mitverdienen? Doch So-young kommt unerwartet zurück und will bei der Suche nach Adoptiveltern für ihr Kind ein Wörtchen mitreden. In einem klapprigen Mini-Van begibt sich die ungleiche Truppe auf eine herrlich chaotische Odyssee durch Südkorea, um die beste Familie für das Baby zu finden. Und stellt dabei fest, was für ein Glück es sein kann, eine Familie zu sein – egal wie sie sich zusammensetzt.

In BROKER – FAMILIE GESUCHT erzählt Meisterregisseur Hirokazu Kore-eda (SHOPLIFTERS – FAMILIENBANDE) mit viel Eleganz, Wahrhaftigkeit und Humor von einer so ungewöhnlichen wie bezaubernden Familienkonstellation. In der Hauptrolle spielt der mit PARASITE zum Weltstar gewordene Schauspieler Song Kang-ho brillant auf und wurde in Cannes dafür mit der Goldenen Palme als Bester Hauptdarsteller ausgezeichnet.

- Statement des Regisseurs -

Während der Arbeit an BROKER hatte ich die Möglichkeit, *ihre* Geschichten zu hören. Die Geschichten derer, die in Waisenhäusern aufwuchsen, weil ihre Eltern sie weggegeben hatten. Einige dieser Kinder fragten sich: „War es überhaupt gut, dass ich geboren wurde?“ Sie konnten sich diese existenziellste aller Fragen nicht beantworten. Als ich das hörte, war ich sprachlos. Was bringt es, mit tröstenden Worten auf diese Fragen zu antworten? Könnte ich ihnen wirklich erklären, dass es nicht einen Menschen auf der Welt gibt, der es nicht verdiente, geboren zu werden? Was für einen Film könnte ich diesen Kindern anbieten, die tagtäglich gegen innere und äußere Stimmen ankämpfen, die ihnen sagen, sie hätten nie geboren werden sollen? Beim Dreh des Films stand diese Frage stets im Zentrum. BROKER ist ein Film, in dem ich genau diese Leben betrachte und durch die Figuren mit meiner eigenen Stimme spreche. Es ist ein Film, der einer Bitte oder einem brennenden Wunsch gleicht.

- Hirokazu Kore-eda

- Der Regisseur Hirokazu Kore-eda -

„Familie ist eine sehr komplexe Sache, die sich nicht in einem Wort definieren lässt. Während ich Filme mache, mache ich mir konstant Gedanken darüber.“ - Hirokazu Kore-eda

Für seine Filme wurde der Japaner Hirokazu Kore-eda vielfach international ausgezeichnet. 2013 gewann er für LIKE FATHER, LIKE SON den Preis der Jury in Cannes, 2018 erhielt er für SHOPLIFTERS – FAMILIENBANDE die Goldene Palme. Nach dreijähriger Schaffenspause kehrt er mit BROKER zurück ins Kino und wirft einen Blick auf die marginalisierten Teile unserer Gesellschaft, wie er es schon bei vielen seiner früheren Filme getan hat.

BROKER – FAMILIE GESUCHT ist Kore-edas erster Film, der komplett auf Koreanisch gedreht wurde. Die Geschichte über Menschen, die durch eine Babyklappe zueinander finden und auf eine gemeinsame Reise gehen, enthält eine Wärme, die allen Filmen von Kore-eda eigen ist.

Filmografie (Auswahl):

2022 BROKER – FAMILIE GESUCHT
2019 LA VÉRITÉ – LEBEN UND LÜGEN LASSEN
2018 SHOPLIFTERS – FAMILIENBANDE
2016 AFTER THE STORM
2015 UNSERE KLEINE SCHWESTER
2013 LIKE FATHER, LIKE SON
2008 STILL WALKING
2004 NOBODY KNOWS
2001 DISTANCE
1998 AFTER LIFE
1996 WITHOUT MEMORY

- Interview mit dem Regisseur -

Wie entstand die Idee zu BROKER?

Während meiner Arbeit an LIKE FATHER, LIKE SON (2013) entwickelte ich ein starkes Interesse an Fragen rund um Adoptionen. Ich denke das verstärkte sich noch, weil mein eigenes Kind zu genau dieser Zeit geboren wurde. In Japan begegnete mir das Konzept der „Babyklappe“ in einem Buch und später konnte ich sogar an einem Workshop zu genau diesem Thema teilnehmen. Während meiner Recherche erfuhr ich, dass es mit den „Babyboxen“ in Korea ein sehr ähnliches System gab und das dieses Thema dort sehr viel präsenter war und intensiver diskutiert wurde als in Japan. Bereits zu dieser Zeit sprach ich mit meinen späteren Darstellern Song Kang-ho, Gang Dong-won und Bae Doona, ob wir diesen Film gemeinsam in Korea machen sollten. Gemeinsam mit ihnen, so dachte ich, könnte ich aus der Idee einen Film entstehen lassen. Also schrieb ich im Herbst 2016 ein etwa 5-seitiges Skript mit dem Titel „Cradle“, mit den Dreien als Hauptfiguren. So begann die Arbeit an BROKER.

Welche Art von Geschichte möchten Sie mit BROKER erzählen?

Während des Drehbuchschreibens und der Recherche in Südkorea konnte ich die Geschichten der Kinder hören, die in einer Babybox abgelegt worden waren. Als ich diese verzweifelten Kinder fragen hörte, ob es denn überhaupt gut sei, überhaupt geboren worden zu sein, wollte ich einen Film machen, der diese Frage beantwortete. Von Beginn an sollte der Film sowohl eine Geschichte über einen Mann sein, der dieses Kind aus der Babybox verkauft, als auch über zwei Frauen, die über ihre Verbindung mit diesem Kind zu Müttern werden. Ich wollte auf keinen Fall, dass mein Film den Kindern am Ende suggeriert, es sei schlecht, geboren zu werden. Oder, dass ihre Mutter die Geburt bereut hätte. Ich wollte, dass der Film ganz klar sagt: „Es ist gut, geboren zu werden“. In dieser Hinsicht ist BROKER ein Film über das Leben.

Warum haben Sie sich für Song Kang-ho, Dong-won Gang, Bae Doona, Ji-eun Lee und Lee Joo-young als Hauptdarsteller entschieden?

Bei Song Kang-ho wusste ich von Anfang an, dass er die Rolle des Sang-hyun spielen sollte, noch bevor ich das Drehbuch schrieb. Diese Figur, mit ihrem Mix aus kaltem Materialismus und tiefer Menschlichkeit, passt perfekt zu ihm, da er diese Ambivalenz sehr authentisch verkörpert. Dong-won Gang hatte mich mit seiner Leistung in SECRET REUNION (2010) sehr beeindruckt. Seine Augen haben in diesem Film dieses Stechende und zutiefst Einsame, das ich auch für BROKER wollte. Als trüge er die Traurigkeit der ganzen Welt auf seinen Schultern. Bae Doona hatte ich das ursprüngliche Kurz-Skript zugeschickt und als sie mich später in Japan traf, besprachen wir gemeinsam, wie wir ihre Rolle ausgestalten wollten. Sie hat dieses geniale Timing in ihren Dialogen, das man nicht lernen kann. Sie schafft es, mit perfekt gesetzten Pausen zwischen ihren Sätzen für die richtige Emotion zu sorgen. Von Ji-eun Lee war ich hin und weg als ich ihr nuanciertes Spiel in der TV-Serie „My Mister“ (2018) sah. Es war beeindruckend, wie sie über die gesamte Länge der Serie den gleichen Ton in ihrem Spiel traf. Vor allem ihre einzigartige, leicht heisere Stimme fand ich sehr anziehend. Für die Rolle der Ermittlerin Lee habe ich eine ganze Reihe Schauspielerinnen gecastet. Darunter auch Lee Joo-young, die ich bereits in ITAEWON CLASS (2020) und A QUIET DREAM (2016) gesehen hatte. Ich fand ihre aufrechte und fröhliche Art sehr passend für die Rolle.

Gab es eine Sprachbarriere am Set?

Die gibt es immer. Selbst, wenn ich nur mit Japanern drehe, verstehen nicht immer alle Schauspieler, was ich von ihnen will. Das Wichtige ist, dass man weiß, wie man sie überwindet.

Welche Reaktion des Publikums erhoffen Sie sich auf BROKER?

Ich überlasse es gänzlich den Zuschauern, wie sie auf den Film reagieren! Was ich aber sagen kann, ist, dass jeder Schauspieler im Film wirklich beeindruckend war – sogar das Baby. Es ist ein Film, in dem man die Freude am Spielen sofort spürt. Ich hoffe, dass sich dieser Aspekt so gut es geht für das Publikum zur Geltung kommt.

- Darsteller und Figuren -

Sang-hyun (Rolle), ein selbsternannter „guter Samariter“ auf der Suche nach passenden Adoptiveltern für Woo-sung.

Tagsüber betreibt er einen miserabel laufenden Waschsalon, nachts „vermittelt“ er Waisenbabys an zahlungskräftige Kunden. Eines Tages nimmt er den kleinen Woo-sung an sich, der in einer Babyklappe zurückgelassen wurde. Als die Mutter So-young unerwartet zurückkommt, behauptet er, es wäre ein Akt der Nächstenliebe gewesen, um für Woo-sung die besten Eltern zu finden, und bietet ihr an, ihn zu begleiten. Gemeinsam mit ihr und seinem Geschäftspartner Dong-soo macht er sich in seinem klapprigen Van auf zur ersten potenziellen Adoptivfamilie. Als der Deal spontan scheitert, wird die gemeinsame Reise immer länger und die ungleiche Truppe wächst mehr und mehr zusammen.

Song Kang-ho (Darsteller)

Der Ausnahmedarsteller schafft es dank seines einzigartigen Spiels, jedem Film seinen Stempel aufzudrücken. Der Liebling der bekanntesten südkoreanischen Regisseure Bong Joon-ho, Park Chan-wook und Kim Jee-woon arbeitete für BROKER erstmals mit dem japanischen Regisseur Hirokazu Kore-eda zusammen. Mit seiner gelassenen, menschlichen und sympathischen Art steuert er die kleine Gruppe im Film durch alle Krisen.

Hirokazu Kore-eda über Song Kang-ho: „Er war der Startpunkt für BROKER. Schon während des Drehbuchschreibens hatte ich ihn für die Rolle im Hinterkopf. Dank seiner tollen Art am Set half er mir immens bei meiner Arbeit als Regisseur.“

Filmografie (Auswahl):

2022 BROKER – FAMILIE GESUCHT
2019 PARASITE
2017 A TAXI DRIVER
2016 THE AGE OF SHADOWS
2013 SNOWPIERCER
2012 HOWLING
2010 SECRET REUNION
2008 THE GOOD, THE BAD, THE WEIRD
2007 SECRET SUNSHINE
2006 THE HOST
2003 MEMORIES OF MURDER
2002 SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE

Dong-soo (Rolle), Sang-hyuns Partner, der nichts mehr hasst, als verlassen zu werden.

Dong-soo arbeitet als Angestellter in der Institution, die die Babyklappe beaufsichtigt. Nachdem er das Video gelöscht hat, auf dem zu sehen ist, wie der kleine Woo-sung in die Box gelegt wird, plant er gemeinsam mit Sang-hyun nach reichen Adoptiveltern zu suchen. Als So-young zurückkommt, begegnet er ihr zunächst feindselig, weil sie ihr Kind anonym weggeben wollte. Er

als Waisenkind kennt den Schmerz, zurückgelassen zu werden. Ganz bewusst macht er sich auf die Suche nach den besten Eltern für Woo-sung.

Gang Dong-won (Darsteller)

Mit seinem schauspielerischen Talent und überzeugenden Leistungen über zahlreiche Genre-Grenzen hinweg, gewann Gang Dong-won die Herzen des Publikums. In BROKER liefert er eine vielschichtige Darstellung in der Rolle des Dong-Soo. Seine teils schroffe Art und die spürbare seelische Verwundung hinterlassen beim Zuschauer einen tiefen Eindruck, den Gang Dong-won mit seiner kühlen und zurückgenommenen Art perfekt vermittelt.

Hirokazu Kore-eda über Gang Dong-won: „Er verkörpert buchstäblich Dong-soo bis ins letzte Detail: Von seinen wachen, aber einsamen Augen bis hin zu seinem Rücken, der aussieht, als wäre er mit der Traurigkeit eines ganzen Lebens beladen.“

Filmografie (Auswahl):

2022 BROKER – FAMILIE GESUCHT

2020 PENINSULA

2018 GOLDEN SLUMBER

2017 1987

2016 MASTER

2015 THE PRIESTS

2014 KUNDO – PAKT DER GESETZLOSEN

2010 SECRET REUNION

2007 M

2007 VOICE OF A MURDERER

So-young (Rolle), deren Gründe für das Verlassen ihres Babys und Zurückkommen niemand kennt.

Obwohl sie ihren Sohn Woo-sung in der Babyklappe zurückgelassen hat, kehrt So-young kurze Zeit später zurück. Sie erklärt weder, warum sie ihr Baby verlassen wollte, noch warum sie sich umentschieden hat. Auch wenn ihr bewusst ist, dass Sang-hyun und Dong-soo ein finanzielles Interesse an ihrem Kind haben, begleitet sie sie auf der Reise, um gute Eltern für Woo-sung zu finden.

Ji-eun Lee (Darstellerin)

Vor ihrer Schauspielkarriere feierte Ji-eun Lee als Sängerin „I.U.“ große Erfolge in Südkorea. Seit 2018 legte sie ihren Fokus auf die Schauspielkunst und spielte u.a. die Hauptfigur in der Fernsehserie „My Mister“. Vereinzelt produzierte sie auch noch Songs, wie „Eight“ (2020), den sie gemeinsam mit Suga von BTS produziert und aufgenommen hat und der weltweit erfolgreich in die Charts vieler Downloadanbieter einstieg. BROKER ist ihr erste größerer Film. Als So-young umgibt sie sich mit einer undurchdringlichen Aura, die ihr eine sehr emotionale und intensive Leinwandpräsenz verleiht.

Hirokazu Kore-eda über Ji-eun Lee: „Sie passte für mich sofort perfekt in die Rolle der So-young. Ihre emotionale Ausdrucksweise war so pointiert, dass ich kaum glauben konnte, dass all die Dialoge tatsächlich so von mir geschrieben worden waren.“

Filmografie (Auswahl):

2022 BROKER – FAMILIE GESUCHT
2019 SHADES OF THE HEART
2019 Hotel Del Luna (TV-Serie)
2019 Persona (TV-Serie)
2018 My Mister (TV-Serie)

Su-jin (Rolle), die Polizistin, die pausenlos Jagd auf die Baby-Broker macht.

Die Ermittlerin beobachtet, wie So-young ihren Sohn in die Babyklappe legt und sich später mit auf den Roadtrip begibt. In der Hoffnung, ihre langen Ermittlungen endlich abzuschließen, bereitet sie sich darauf vor, das Trio bei der Übergabe des Kindes festzunehmen. Doch der Deal schlägt fehl und als die Reise der Gruppe länger und länger dauert, wird Su-jin immer ungeduldiger.

Bae Doona (Darstellerin)

Bae Doona ist nicht nur in ihrer Heimat Südkorea ein Riesenstar. Dank ihrer Rollen in CLOUD ATLAS und JUPITER ASCENDING gelang ihr auch in Hollywood der Durchbruch. 12 Jahre nach der gemeinsamen Arbeit an AIR DOLL kam es dank BROKER zu einem Wiedersehen zwischen ihr und Kore-eda. Ihrer Rolle der Su-jin verleiht sie eine große Vielschichtigkeit und zeigt mit subtilen emotionalen Veränderungen, wie sich der Charakter der verbissen arbeitenden Polizistin im Laufe der Zeit wandelt. Dadurch erfüllt sie die Rolle mit besonderem Tiefgang.

Hirokazu Kore-eda über Bae Donna: „Es gibt Momente, da fühlt sich Bae Doonas Schauspiel an als wäre es aus einer anderen Welt. Als Regisseur bin ich über jeden dieser Momente einfach glücklich.“

Filmografie (Auswahl):

2022 BROKER – FAMILIE GESUCHT
2019 #JESUISLÀ
2019 THE DRUG KING
2016 TUNNEL
2015 JUPITER ASCENDING
2012 CLOUD ATLAS
2012 DOOMSDAY BOOK
2009 AIR DOLL
2006 THE HOST
2003 JAGD AM LIMIT
2002 SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE
2000 HUNDE DIE BELLEN, BEISSEN NICHT

Detective Lee (Rolle), Su-jins unerfahrene Kollegin.

An der Seite von Su-jin verfolgt sie die Gruppe auf ihrer Reise durchs Land. Durch ihre Undercover-Arbeit kommt sie dem Trio und vor allem der jungen Mutter So-young näher und zweifelt immer stärker daran, dass es sich tatsächlich um hartgesottene Kriminelle handelt.

Lee Joo-young (Darstellerin)

Für ihre Rollen in der TV-Serie „Itaewon Class“ und dem Sportdrama BASEBALL GIRL wurde Lee Joo-young mit Kritikerlob überhäuft. Ihre unverwechselbare, einnehmende Leinwandpräsenz zeigt sie auch in BROKER.

Hirokazu Kore-eda über Lee Joo-young: „Ihre offene und erfrischende Energie war perfekt für die Rolle. Sie und Bae Doona hatten eine tolle Chemie und man wird in Zukunft sicher noch viel von ihr hören.“

Filmografie (Auswahl):

2022 BROKER – FAMILIE GESUCHT
2020 Itaewon Class (TV-Serie)
2019 BASEBALL GIRL
2018 MEGI
2018 THE NEGOTIATION
2016 JANE